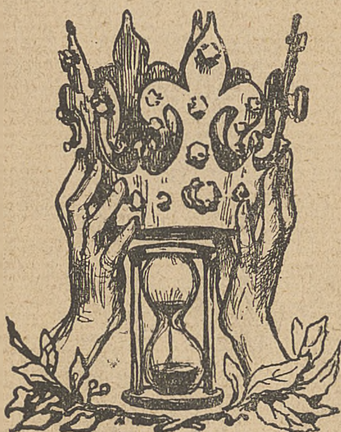
KATALOG

RYCIN
JEREMIASZA FALKA

ZNAJDUJĄCYCH SIĘ
W MUZEUM NARODOWEM.





Odbito w drukarni Uniwersytetu
Jagiell. w Krakowie w roku 1903.

Cena 20 hal.

JEREMIASZ FALCK, bezwątpienia najznakomitszy sztycharz XVII w., urodził się w Gdańsku w roku 1619. Że był Polakiem i sam za takiego się uważał, świadczy częstokroć na rycinach jego umieszczany podpis: „J. FALCK Polonus sc.“ Kształcił się pod kierunkiem Hondiusa, Bloemaerta i Bossa w Paryżu, w latach 1639—1646, a następnie w Holandyi. W roku 1647 pracował już w Gdańsku bądźto prywatnie, bądź w zakładzie Förstera, słynnego drukarza i nakładcy. W następnych kilku latach, tj. 1649—1653 przebywał naprzemian w Gdańsku i Stokholmie, gdzie otrzymał od królowej Krystyny tytuł nadwornego miedziorytnika. Wojna szwedzko-polska, trwająca z górą lat pięć (1655—1660), nie pozwalała mu wrócić z Kopenhagi, gdzie wówczas przebywał, do rodzinnego miasta, przeto pojechał do Holandyi i tam w Amsterdamie w latach 1655—1658 wykonywał wiele sztychów. W roku 1655—1656 bawił jakiś czas w Hamburgu, od roku zaś 1658 stale się tam osiedlił i prawdopodobnie tam po roku 1663 umarł.

I. SCENY RELIGIJNE.

1580. Ezaw sprzedaje prawo pierworodztwa swemu młodszemu bratu.
1581. Kazanie św. Jana Chrzciciela.
1582. Nawiedzenie pasterzy w Betlejem.
1583. Składanie ofiar dla św. Rodziny.
1584. Chrystus cierniem ukoronowany.
1585. P. Jezus upada pod krzyżem i pociesza płaczące niewiasty.
1586. Złożenie P. Jezusa do grobu.
1587. Matka Boska z P. Jezusem; za nią św. Anna.
1588. Matka Boska z P. Jezusem i św. Janem.
1589. Marya Magdalena pokutująca w grocie.
1590. Św. Paweł słucha niebiańskiej muzyki.
1591. Sen św. Piotra.
1592. Św. Roch.

II. SCENY MITOLOGICZNE.

1593. Cyklopy w kuźni kują zbroję Achillesa.
1594. Flora.

III. PRZEMYSŁ ARTYSTYCZNY.

1595. Wielka palmeta złotnicza, pod którą dzieci prowadzą baranka.

IV. ALLEGORYCZNE.

1596. L'Avarice-Juillet 7. (Skąpstwo).
1597. Gourmandise - Octobre 10. (Łakomstwo).
1598. L'Aage d'erain. (Wiek spiżowy).
1599. L'Aage d'or. (Wiek złoty).
1600. L'Aage d'argent. (Wiek srebrny).
1601. L'Aage de fer. (Wiek żelazny).
1602. L'Automme. (Jesień).
1603. Le Midy. (Południe).
1604. Ameryka.
1605. Mors ultima linea rerum. (Śmierć ostateczną granicą wszystkiego).
1606. Dies. (Dzień).
1607. Januarius. (Styczeń).
1608. Januarius z odm. podp.
1609. Martius. (Marzec).
1610. Februarius. (Luty).
1611. Aprilis. (Kwiecień).
1612. Maius. (Maj).
1613. Junius. (Czerwiec).
1614. Julius. (Lipiec).
1615. Augustus. (Sierpień).
1616. September. (Wrzesień).
1617. October. (Październik).
1618. November. (Listopad).
1619. December. (Grudzień).
1620. Niewiasta z paletą w ręku, wieńczona przez amorka.

V. SCENY RODZAJOWE.

1621. Biesiada żołnierzy w szynku.
1622. Koncert czterech osób.
1623. Królowa Semiramida słucha wieśniaka, przynoszącego ważne wieści.
1624. Stara kokietka w lustrze.

VI. ARCHITEKTONICZNE.

1625. Prudentia. (Roztropność).
1626. Pietas. (Pobożność).
1627. Iustitia. (Sprawiedliwość).
1628. Concordia. (Zgoda).
1619. Fama. (Sława).

VII. KARTY TYTUŁOWE DO DZIEŁ.

1630. Porta honoris.
1631. Tytuł do dzieła „Georgii ducis in Ossolin orationes".
1632. Tytuł do dzieła „Historiae Lituaniae pars prior".
1633. Tytuł do dzieła Joannis Hevelii „Selenographia".
1634. Tytuł do dzieła Joannis Hevelii, „Mahina coelestis".
1635. Tytuł do dzieła Simonis Starovolsci „Polonia".

1636. „Königlichen schwedischen in Deutschland geführten Krieges ander Theil“.

VIII. PORTRETY POLSKIE.

1637. Karol Ferdynand, syn Zygmunta III, biskup płocki i warszawski.
1638. Dilger Daniel, teolog gdański.
1639. Ferber Konstanty, burmistrz gdański.
1640. Gembicki Piotr, biskup krakowski.
1641. Iwenhusen Helmich, malarz gdański.
1642. Leszczyński Andrzej, biskup kamieniecki.
1643. Lubomirski Jerzy, hetman polny koronny.
1644. Łubieński Maciej, arcybiskup gnieźnieński.
1645. Opaliński Łukasz z Bnina, marszałek wielki kor.
1646. Ossoliński Jerzy, kanclerz wielki koronny.
1647. Przyłęcki Achacy, kasztelan oświęcimski.
1648. Pstrokoński Stanisław, biskup chełmiński.
1649. Radziejowski Hieronim, podkanclerzy koronny.
1650. Radziwiłł Bogusław, książę birżański, słucki etc.

1652. Schmiden Nataniel, radny gdański.
1653. Tosamo na nowszym papierze.
1654. Stüve Jakób, radny gdański.
1655. Tyszkiewicz Jerzy, biskup wileński.
1656. Władysław IV., król polski.
1657. Jan Adolf Palatyn, brat Karola Gustawa.

IX. PORTRETY OBCE.

1658. Anna, królowa francuska, żona Ludwika XIII.
1659. Anna Marya, ks. orleańska.
1660. Blaen Wilhelm, astrolog i typograf amsterdamski.
1661. Brahe Piotr, gubernator Finlandyi.
1662. Duglas Rupert, jenerał szwedzki.
1663. Fryderyk, ks. szlezwicko- holsztyński, następca tronu norweg.
1664. Gardie Jakób de la, jen. szwed.
1665. Tosamo. Odbicie nowsze z dużym marginesem.
1666. Gardie Gabryel Magnus de la, gubernator inflantski.
1667. Geer Ludwik de.
1668. Hammerstein, jen. szwedzki.
1669. Heweliusz, astronom.
1670. Königsmark Jan Krzysztof, marszałek szwedzki.
1671. Krystyna, królowa szwedzka. Biust. Jeden egzemplarz na papierze, drugi na atłasie.

1672. Krystyna, król. szwed. Popiersie.
1673. Lilius Axel, jenerał szwedzki.
1674. Ludwik XIII., król francuski.
1675. Ludwik XIV., król francuski.
1676. Müller Jan, pastor hamburski.
1677. Oxenstierna Axel, kanclerz szwed.
1678. Tensam portret na tle prostokątnem.
1679. Oxenstierna Gabryel, podskarbi szwedzki.
1680. Schack Jan, jenerał duński.
1681. Spigelius Adryan z Bruxeli, profesor anatomii w Padwie.
1682. Tristanus Jan a Santo Amante.
1683. Wichelmann Hartwich, filozof.
1684. Wittenberg Arwid, jen. szwed.
1685. Wrangel Gustaw Karol, marszałek szwedzki.
1686. Tensam portret. Odbicie nowsze.
1687. Portret nieznajomego mężczyzny.

